

SUSAN BURNSTINE

USA
susanburnstine.com



Suspect

The conscious and the unconscious meld in Susan Burnstine's photographs. This American artist has made photography a true therapy for the mind to help cure herself of the profound nightmares she suffered as a child and which resurfaced violently at the age of thirtythree when her mother was tragically murdered. Just as when she was small she dealt with these fears through drawing, painting and sculpture, today she does it through photography. When years ago she began with a Holga a friend gave her, she was not satisfied with the visual results and so Susan Burnstine began her own technical experimentation to be able to portray and communicate her unconscious world: "When I told my father, who is an investor and engineer, that I wasn't able to find the right

camera, he just suggested that I build my own. It seemed a crazy idea, but I did it. It took me a year to complete the first prototype, which worked! Since then I have built 23 cameras and lenses with single apertures and between one to two shutter speeds." Using her homemade cameras, made out of plastic, rubber, parts from vintage cameras and other objects picked up here and there, the effect Susan obtains is decidedly unique and like no other. It does not have—or pretend have—anything to do with photography in movement, with "blurriness", despite what it might seem at first glance. "It's all a question of style. It's an effect to communicate how I see when I dream, and to help the viewer jump into this world." This is how the photographs in the *Absence of Being* series

were born. They are square and in black and white, like her dreams and they aim at leading the viewer to reflect on whether after a person dies, he or she continues to live through what they have left behind, and to reflect on whether places and "constructions" that no longer exist remain or not in the collective memory of those who experienced them. Chance locations, roads, bridges, paths—all elements of Jungian psychoanalysis that represent journeys through life and metaphors for one of the most frequent unresolved questions of this photographer who is obsessed by the theme of death and undecided whether to look ahead or behind in her life. Looking ahead, the second volume in the *Absence of Being* series is scheduled to be released by Damiani Editore in Fall 2016.



Inverse



Fringe

Conscio e subconscio si uniscono nelle fotografie di Susan Burnstine. L'autrice americana ha fatto della fotografia una vera e propria terapia della mente, per aiutare sé stessa a superare quei profondi incubi notturni che la disturbano sin da bambina, e violentemente riaffiorati all'età di trentatré anni quando sua madre fu tragicamente uccisa.

Come da piccola allontanava questi terrori attraverso l'arte del disegno, della pittura e della scultura, oggi lo fa grazie alla fotografia. Quando anni fa iniziò con una Holga regalatale da un amico, non rimase soddisfatta del risultato visivo ottenuto e perciò Susan Burnstine cominciò tutta una ricerca tecnica per riuscire a rappresentare, e comunicare, quel suo mondo inconscio: "Quando dissi a mio padre, inventare e ingegnere, che non riuscivo a trovare una fotocamera adatta, mi

consigliò semplicemente di costruirne una. L'idea mi sembrava folle, ma così feci. Impiegai un anno per terminare il primo prototipo, che funzionò! Da allora ho costruito 23 fotocamere e obiettivi". Attraverso l'utilizzo di queste fotocamere home made, create con plastica, gomma, pezzi di camere vintage e oggetti vari trovati qua e là, l'effetto ottenuto da Susan decisamente si presenta unico e irripetibile e non ha, e non vuole avere nulla a che fare, con la fotografia in movimento, con il "mosso", a differenza di quanto può sembrare a prima vista. "È tutta una questione di stile. È un effetto per comunicare come vedo quando sogno, e per aiutare lo spettatore a saltar dentro a questo mondo." Nascono così le fotografie della serie "Absence of Being" (Assenza dell'essere), dal

formato quadrato e in bianco e nero, come i suoi sogni, che vogliono portare lo spettatore a riflettere se dopo la morte di una persona, questa cessa di esistere o continua a vivere attraverso quello che ha lasciato, e a riflettere su come luoghi e "costruzioni" che non ci sono più rimangono o meno nella memoria collettiva di chi li ha visti. Location non pianificate, strade, ponti, sentieri, tutti elementi della psicologia analitica junghiana che rappresentano percorsi di vita, e metafore di una delle più frequenti questioni irrisolte all'autrice, ossessionata dal tema della morte e indecisa se prendere guardare avanti o indietro nella sua vita. Guardando avanti, è in programma l'uscita del secondo volume della serie "Absence of being" per l'autunno 2016, realizzato da Damiani Editore.



The road most traveled



The Last Goodbye

"THE IMAGES CAPTURE FLEETING MEMORIES, SPOTTED FROM THE CORNER OF AN EYE THAT VANISH THE MOMENT WE TURN TO REALLY LOOK"

Susan Barnstine



Last Night Abiqu

© Susan Barnstine

Absence of Being series

12x12 (Std. 15 from USD1000 - the One USD3700)
 16x16 (Std. 15 from USD1500 to USD5700)
 selected group 27x27 (Std. 1 from USD5000 to USD7000)

Within Shadows series

12x12 (Std. 25 from USD850 - the One USD3850)
 16x16 (Std. 15 from USD1200 to USD4850)
 selected group 27x27 (Std. 1 from USD5000 to USD6500)

Contact the artist